

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 «Теремок» г. Пестово

СОГЛАСОВАНО

с педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.20.....г

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МАДОУ «Детский сад № 3
«Теремок» г. Пестово

Ю.В. Брускова

Приказ № 158 от 30.08.20.....г



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебный театр »**

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Срок реализации программы - 1 год

Автор программы:

Скатова Татьяна Валентиновна,

музыкальный руководитель

Певцева О.Н.- старший воспитатель

г. Пестово

2024 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный театр» (далее ДОП «Волшебный театр») художественной направленности для обучающихся 5-6 лет разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы.

«Волшебный край!» - так когда-то называл театр великий русский поэт А.С. Пушкин. Чувства великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений.

Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка. Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребенка. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи.

Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста отмечают зарубежные и отечественные педагоги и психологи.

Театрализованная игра-деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление.

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различному роду деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества (А. В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.)

ДОП «Волшебный театр» не требует особых условий для детей с ОВЗ.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы.

Даная программа является **актуальной**, так как театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка, коммуникативных навыков и основ социальной культуры. Сформированность этих качеств и навыков общения в коллективе поможет будущему первокласснику быстро найти контакт с учителем и с одноклассниками; в любой сложной ситуации не растеряться и найти правильное решение.

Новизна данной программы заключается в том, что театрально – игровая деятельность помогает детям раскрыть их творческие способности, даёт возможность развивать психические, физические и нравственные качества, а так же повышает уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей; каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительной особенностью программы является, то, что творческий состав детей данного кружка помимо формирования представлений о театре ещё становятся и маленькими артистами мини - спектаклей и театрализованных сценок на всех утренниках во всех возрастных группах нашего детского сада. Театральная труппа детей совместно с руководителем составляют сюжеты к разным календарным праздникам, переделывают сказки

на современный лад и устраивают премьеры спектаклей как для всех детей нашего детского сада , так и для родителей.

Цель программы: развивать творческие способности детей 5-6 лет средствами театрального искусства.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей и их исполнительские умения;
- научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему;
- научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики и жестов; двигаться в соответствии с характером сказочного персонажа.
- развивать речевой аппарат и совершенствовать интонационную выразительность;
- приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт.
- совместное обсуждать с детьми и принимать решения по созданию необходимых атрибутов и декораций

Возраст детей, обучающихся по программе с 5 -6 лет.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Обучение программы проводится в соответствии с учебным планом. Программа рассчитана на 9 месяцев. Количество занятий в неделю – 2, количество занятий в месяц – 8, количество занятий в год – 72.

Форма проведения занятий

Форма проведения занятий – групповая. Наполняемость группы - 15 человек.

Заниматься по программе «Волшебный театр» могут все желающие.

Занятия проводятся по расписанию, утверждённое заведующим на каждый текущий месяц. Расписание занятий вывешивается на стенд по дополнительному образованию, включающее часы и место проведения.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Дети имеют представление:

- о театре, театральной культуре.
- о роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.
- об азбуке театра.

2. Дети умеют:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- двигаться в соответствии с характером сказочного персонажа;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией;
- уметь бесконфликтно общаться в ходе подготовки к сказке.

3. Дети знают:

- первоначальные основы театральной культуры;
- театральные игры,
- культуру и технику речи (используя артикуляционную гимнастику, игры на опору дыхания, творческие игры со словами)
- что такое ритмопластика (используя игры на развитие двигательных способностей, музыкально – пластические импровизации)
- что значит работа над спектаклем (знакомство со сценарием, распределение ролей, отдельные эпизоды, генеральная репетиция...)

Формы аттестации

К формам аттестации относятся:

- **промежуточная диагностика**, которая предполагает беседу с детьми по освоению темы раздела программы (Приложение);
- **итоговая диагностика** развития творческих способностей детей средствами театрального искусства в конце года (Приложение: педагогическая оценка развития театрализованной деятельности + диагностическая карта)

В конце учебного года для родителей (законных представителей) и для воспитанников детского сада (сверстников и малышей) организуется детский спектакль.

Итоговая диагностика развития творческих способностей детей средствами театрального искусства включает в себя **5 основных критериев** и оценочный ключ фиксации достижений ребёнка определяющий уровень: высокий, средний и низкий по каждому критерию. По каждому критерию ставится соответствующий балл:

1. Основы театральной культуры

3 балла - ребёнок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

2 балла – ребёнок интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

1 балл – ребёнок не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Театральная игра.

3 балла - ребёнок творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характер героев; использует различные средства выразительности.

2 балла – ребёнок владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

1 балл – ребёнок различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Культура и техника речи.

3 балла – ребёнок понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

2 балла - ребёнок понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

1 балл – ребёнок понимает произведение; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

4. Ритмопластика

3 балла - ребёнок активно импровизирует в ритмических музыкальных играх и упражнениях, а также под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; самостоятельно использует мимику, жесты, музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

2 балла - ребёнок передаёт в свободных пластических движениях характер героя, музыки ; самостоятельно выбирает различные характеристики героев: мимику, жесты, музыку, из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

1 балл - затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером героя, музыки; затрудняется выбрать характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

5. Работа над спектаклем

3 балла - ребёнок проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

2 балла – ребёнок проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности.

1 балл – ребёнок не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Оценочным ключом для фиксации достижений ребёнка на конец года является: высокий, средний и низкий уровень.

Высокий уровень (от 10 до 15 баллов)

Средний уровень (от 5 до 10 баллов)

Низкий уровень (до 5 баллов)

Методическое обеспечение программы

В программе «Волшебный театр » используются разнообразные методы обучения и формы проведения занятий:

- мастер – класс – занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи; сценического движения; работы над художественным образом.
- Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.
- Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
- Показ спектакля – публичное выступление.
- Беседы, посещение спектаклей выездных театров, совместные праздники
- Специально – театрализованные игры
- Упражнения и этюды
- Игры на превращения
- Артикуляционная гимнастика
- Творческие игры со словом
- Скороговорки
- Диалогические скороговорки
- Ритмопластика
- Музыкально – практические импровизации
- Игры на мимику

Для реализации программы созданы материально – технические условия:

- Ширмы разных размеров;
- Атрибуты и декорации для инсценировок;
- Театральные костюмы;
- Иллюстрации, картины, фотографии;
- Настольные дидактические игры;
- Музыкальные инструменты;
- Схемы: мимики, эмоции;
- Художественная литература;
- Разные виды театра: кукольный, пальчиковый, БИБАБО;
- Телевизор, музыкальный центр, аудиозаписи, видеозаписи;

Список литературы:

1. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования» - М.: ТЦ Сфера, 2010
2. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых: Сценарии для дошкольных образовательных учреждений». – М.:ТЦ Сфера, 2005.

3. О.В. Гончарова «Театральная палитра: Программа художественно – эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой». - М.:ТЦ Сфера, 2010.
4. Горохова Л.А. Макарова Т.Н. «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/Под ред. К.Ю. Белой» - М.:ТЦ Сфера, 2005.
5. Доронова Т.Н. «Театрализованная деятельность, как средство развития детей 4-6 лет: учебн- - метод. Пособие/Т.Н. Доронова» - М.: Обруч, 2014.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.. «Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек.» Пособие для воспитателей и муз. руководителей детс. Садов. – М.: Просвещение, 1982
7. Чурилова Э.Г. «Программа Арт – фантазия»

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» художественной направленности (5 - 6 лет) включает следующие приложения:

Приложение 1 – Учебный план

Приложение 2 – Учебно – тематический план

Приложение 3 – Содержание программы

Приложение 4 – Календарный учебный график

Приложение 5 – Промежуточная диагностика

Приложение 6 – Итоговая диагностика

Приложение 7 – Дополнительный материал к программе

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N п/п	Раздел, тема	Всего часов, в т.ч.	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	<i>Тема:</i> «Основы театральной культуры».	9	5	4	Беседа с детьми по освоению темы
2.	<i>Тема:</i> «Театральная игра».	12	3	9	Беседа с детьми по освоению темы
3.	<i>Тема:</i> «Культура и техника речи».	20	5	15	Беседа с детьми по освоению темы
4.	<i>Тема:</i> «Ритмопластика».	14	3,5	10,5	Беседа с детьми по освоению темы
5.	<i>Тема:</i> «Работа над спектаклем».	15	3,5	11,5	Беседа с детьми по освоению темы
6.	<i>Итоговое занятие</i>	2	0	2	Итоговая диагностика
	Всего	72	20	52	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

N п/п	Раздел, тема	Всего часов, в т.ч.	Теория	Практика
1.	<i>Раздел «Основы театральной культуры».</i>	9	5	4
1.1	Тема: «Театр снаружи и изнутри»	1	1	-
1.2	Тема: «Культура зрителя».	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
1.3	Тема: «Виды театрального искусства».	1 1	1 0,5	- 0,5
1.4	Тема: «Рождение спектакля».	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
1.5	Тема: «Особенности театрального искусства».	2	0,5	1,5
2.	<i>Раздел «Театральная игра».</i>	12	3	9
2.1	Общеразвивающая игра «Я хочу с тобой дружить»; театральная игра «Угадай, что я делаю?»;	2	0,5	1,5
2.2	Общеразвивающая игра «Упражнение со стульями»; театральная игра «Одно и тоже по – разному».	2	0,5	1,5
2.3	Общеразвивающая игра «Есть или нет?», «Руки – ноги»; театральная игра «Кругосветное путешествие».	2	0,5	1,5
2.4	Общеразвивающая игра «Весёлые обезьянки», «Вышивание»; театральная игра «Превращение предмета».	2	0,5	1,5
2.5	Общеразвивающая игра «Внимательные матрёшки», «Дружные звери»; театральная игра «Превращение детей».	2	0,5	1,5
2.6	Общеразвивающая игра «След в след»,	2	0,5	1,5

	«Передай позу»; театральная игра «Превращение комнаты».			
3.	<i>Раздел «Культура и техника речи».</i>	20	5	15
3.1	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для губ»; упражнение на 3 вида дыхания.	2	0,5	1,5
3.2	Упражнение на свободу звучания с мягкой атакой «Колокольчики»; игра на опору дыхания «Эхо».	2	0,5	1,5
3.3	Игра на опору дыхания «Дрессированные собачки»; игра на расширение диапазона голоса «Чудо – лесенка».	2	0,5	1,5
3.4	Игра на опору дыхания «Птичий двор»; игра на расширение диапазона голоса «Самолёт».	2	0,5	1,5
3.5	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для шеи и челюсти»; упражнение на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная».	2	0,5	1,5
3.6	Творческие игры со словами «Забавные стихи»; «Скороговорки».	2	0,5	1,5
3.7	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка»; игры на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля».	2	0,5	1,5
3.8	Творческая игра со словами «Вкусные слова»; «Диалогические скороговорки».	2	0,5	1,5
3.9	Творческие игры со словом: «Похожий хвостик», «Ручной мяч».	2	0,5	1,5
3.10	Творческие игры со словом: «Фантазии о...», «Сочини сказку».	2	0,5	1,5
4.	<i>Раздел «Ритмопластика».</i>	14	3,5	10,5
4.1	Игра на развитие двигательных способностей «Муравьи»; музыкально - пластическая импровизация «Подарок».	2	0,5	1,5

4.2	Игра на развитие двигательных способностей «Кактус и ива»; музыкально - пластическая импровизация «Утро».	2	0,5	1,5
4.3	Игра на развитие двигательных способностей «Мокрые котята»; музыкально - пластическая импровизация «Бабочки».	2	0,5	1,5
4.4	Игра на развитие двигательных способностей «Ползущие змеи»; музыкально - пластическая импровизация «Город роботов».	2	0,5	1,5
4.5	Игра на мимику «Зеркало»; игра на развитие двигательных способностей «Насос и надувная кукла».	2	0,5	1,5
4.6	Игра на развитие двигательных способностей «Бабушка Маланья»; музыкально-пластическая импровизация «Умирующий лебедь».	2	0,5	1,5
4.7	Игра на развитие двигательных способностей «Самолёты и бабочки»; музыкально-пластическая импровизация «Жесты».	2	0,5	1,5
5.	Раздел «Работа над спектаклем».	15	3,5	11,5
5.1	Тема: «Знакомство с пьесой (сценарием)».	1	1	-
5.2	Тема: «Пробы детьми разных ролей».	2	0,5	1,5
5.3	Тема: «Распределение ролей».	2	0,5	1,5
5.4	Тема: «Работа над отдельными эпизодами».	6	0,5	5,5
5.5	Тема: «Соединение эпизодов в целый спектакль».	2	0,5	1,5
5.6	Тема: «Генеральная репетиция спектакля».	1	-	1
5.7	Тема: «Обсуждение спектакля. Подведение итогов».	1	0,5	0,5
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	72	20	52

Содержание программы

№ п/п	Темы/Занятие	Содержание занятий	Методическое обеспечение
1.	<i>Раздел «Основы театральной культуры».</i>		
1.1	«Театр снаружи и изнутри».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Познакомить детей с устройством театра: афиша, фойе, гардероб, гримёрные комнаты, зрительный зал, балкон, сцена и кулисы. 2. Просмотр видеозаписей.	Видео-презентация «Маша – детям про театр»; «Театр-презентация для детей».
1.2	«Культура зрителя».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Пополнение театрального словаря: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа, балкон. 2. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. <u>Практическая часть:</u> 1. Сюж.-рол. игра «Мы идём в театр».	Видео «Театр-презентация для детей». Афиша, касса, билеты, номера мест в зрительном зале.
1.3	«Виды театрального искусства».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Развивать интерес к сценическому искусству. 2. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром. 3. Просмотр видеозаписей. 4. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. <u>Практическая часть:</u> 1. Игра «Узнай театр».	Видеозапись «Виды театрального искусства». Иллюстрации Большого театра, кукольного театра, Мариинского театра. Шапки театральных костюмов, герои куколь. театра, фигурки теневого театра.

1.4	«Рождение спектакля».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. 2. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, костюмер, гримёр, декоратор, осветитель, звукорежиссёр. 3. Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актёр? <u>Практическая часть:</u> 1. Дидактическая игра «Играем в театр».	Видеозапись о профессиях в театре. Настольная дидактическая игра «Играем в театр».
1.5	«Особенности театрального искусства».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его коллективность творчества. <u>Практическая часть:</u> 1. Игра «Море волнуется...». 2. Импровизация стихов А. Барто. 3. Танец «Гармонист Тимошка».	Видеозапись «Особенности театрального искусства». Сборник стихов А. Барто. Аудиозапись.
2.	Раздел «Театральная игра».		
2.1	Общеразвивающая игра «Я хочу с тобой дружить»; театральная игра «Угадай, что я делаю?».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о приветствии, дружбе и их значении. <u>Практическая часть:</u> 1. Исполнение песни М. Ногиновой «Хорошо, когда есть друзья», выполнение несложных движений по тексту.	Приветствие «Придумано кем-то просто и мудро...» Пословицы и поговорки о дружбе. Сборник песен М. Ногиновой, диск с (-).
2.2	Общеразвивающая игра «Упражнение со стульями»; театральная игра «Одно и тоже по – разному».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа – диалог о том, что можно построить из стульев, как это сделать безопасно? 2. Беседа – диалог «Сколько вариантов может подразумевать одно движение?» <u>Практическая часть:</u> 1. Слушание музыки «Полёт шмеля» - определение движений героя по характеру музыки.	Аудиозапись.

2.3	Общеразвивающие игры: «Есть или нет?», «Руки-ноги»; театральная игра «Кругосветное путешествие».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Дать детям понятие о фантазии. Пополнение словаря: представление, воображение, фантазия. 2. Сравнение понятий «фантазия» и «обман». <u>Практическая часть:</u> 1. Танец «Паровоз Букашка».	Аудиозапись.
2.4	Общеразвивающие игры: «Весёлые обезьянки», «Вышивание»; театральная игра «Превращение предмета».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог на тему «Животные жарких стран». 2. Беседа-диалог на тему «Что такое вышивка?» <u>Практическая часть:</u> 1. Исполнение песни «Чунга-чанга».	Видео «Жизнь обезьян». Иллюстрации с изображением вышивки. Аудио (-) песни «Чунга-чанга», слова песни.
2.5	Общеразвивающие игры: «Внимательные матрёшки», «Дружные звери»; театральная игра «Превращение детей».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Пословицы и поговорки о дружбе. <u>Практическая часть:</u> 1. Исполнение песни В. Герчик «Песенка друзей».	Аудиозапись.
2.6	Общеразвивающие игры: «След в след», «Внимательные звери»; театральная игра «Превращение комнаты».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о том, что такое «след» и какие следы могут быть у животных и людей? <u>Практическая часть:</u> 1. Танец «Светит солнышко».	Картинки со следами разных животных и людей. Аудиозапись.
3.	<i>Раздел «Культура и техника речи».</i>		
3.1	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для губ»; «Упражнение на 3 вида дыхания».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о зарядке и её значении, почему нужна зарядка для губ. <u>Практическая часть:</u> 1. Игра «Свой цвет». 2. Пение попевки (брать правильно дыхание). 3. Исполнение знакомых песен.	Полоски по цветам радуги кроме синего, а так же полоска белого цвета. Ноты попевки. Аудиозап. (-).
3.2	Упражнение на свободу звучания с мягкой атакой «Колокольчики»; игра на опору дыхания «Эхо».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог «Что такое колокольчики»: где встречаются (цветы, муз. колокольчики, колокола на башне). 2. Дать детям понятие «эхо»: где встречается, как звучит и т. д. <u>Практическая часть:</u> 1. Озвучивание с помощью музыкальных инструментов стихотворения «В лесу».	Фото с изображением разных видов колокольчиков. Музыкальные инструменты: маракасы, металлофон, бубен, барабан, муз. треугольник.

3.3	Игра на опору дыхания «Дрессированные собачки»; игра на расширение диапазона голоса «Чудо – лесенка».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о цирке. 2. Словарная работа: цирк, арена, дрессировщик, жонглер, фокусник, цирковые гимнасты. <u>Практическая часть:</u> 1. Танец «Не зевай!»	Видео о цирке, артистах на арене. Аудиозапись.
3.4	Игра на опору дыхания «Птичий двор»; игра на расширение диапазона голоса «Самолёт».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о летающих птицах и аппаратах. 2. Разговор о высоких и низких звуках. <u>Практическая часть:</u> 1. Попевки на разный диапазон. 2. Подвижная игра «Птицы в гнёздах».	Видеозапись о птицах, самолётах, ракетах. Ноты попевок.
3.5	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для шеи и челюсти»; упражнение на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о значении частей головы человека: шея, рот, уши, глаза и т. д. <u>Практическая часть:</u> 1. Разучивание песни «Куколка моя».	Аудиозапись: (+), (-), текст песни.
3.6	Творческие игры со словами «Забавные стихи»; «Скороговорки».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Рассказать детям о скороговорке и её значении. <u>Практическая часть:</u> 1. Обыгрывание стихотворения В. Медведева «У меня кругом друзья».	
3.7	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка»; игры на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Рассказать детям о понятии «интонация»: виды и значение. 2. Беседа-диалог «Чувства людей». <u>Практическая часть:</u> 1. Слушание музыки «Капризуля». 2. Исполнение песни «Куколка моя».	Аудиозаписи, (+), (-).
3.8	Творческая игра со словами «Вкусные слова»; «Диалогические скороговорки».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог «Что спрятано в скороговорке?» (какой смысл заложен в каждой скороговорке). 2. Уточнить понятие «диалог». <u>Практическая часть:</u> 1. Обыгрывание диалогической скороговорки. 2. Обыгрывание стихотворения «Мойдодыр».	Текст стихотв.

3.9	Творческие игры со словом: «Похожий хвостик», «Ручной мяч».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Познакомить детей с понятием «рифма», как сочиняют стихи. 2. Беседа-диалог о том, что такое противоположные слова, определение к слову, действие к слову. <u>Практическая часть:</u> 1. Выразительное исполнение песни «Куколка моя».	Аудиозап. (-).
3.10	Творческие игры со словом: «Фантазии о...», «Сочини сказку».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о том, что вещь чувствует, что её окружает, что волнует, где и как она живёт, и т.п. 2. Беседа – диалог о том, кто и как сочиняют сказки? <u>Практическая часть:</u> 1. Обыгрывание придуманной сказки.	
4.	Раздел «Ритмопластика».		
4.1	Игра на развитие двигательных способностей «Муравьи»; музыкально - пластическая импровизация «Подарок».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о муравьях и их жизни. 2. Рассказать детям о понятии – эмоции. <u>Практическая часть:</u> 1. Слушание: «Новая кукла», муз. П. Чайковского («Детский альбом»), «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.	Видео «Муравьи в лесу». Схемы эмоций. Аудиозапись.
4.2	Игра на развитие двигательных способностей «Кактус и ива»; музыкально - пластическая импровизация «Утро».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о кактусах и деревьях – их отличие. 2. Определения к слову «утро». <u>Практическая часть:</u> 1. Слушание: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.	Иллюстрации о кактусах и деревьях. Приветствие «Придумано кем-то...». Аудиозапись.
4.3	Игра на развитие двигательных способностей «Мокрые котятка»; музыкально - пластическая импровизация «Бабочки».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о повадках животных. 2. Рассказать детям о понятии «жесты». <u>Практическая часть:</u> 1. Упражнение на жесты «Вот так». 2. Слушание: «Мотылёк», муз. Д. Кабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л. Делиба.	Видео о кошках. Аудиозаписи.
4.4	Игра на развитие двигательных способностей «Ползущие змеи»; музыкально - пластическая импровизация «Город роботов».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Рассказ детям о змеях, их повадках. 2. Беседа-диалог о роботах: внешний вид, движения, виды роботов. <u>Практическая часть:</u> 1. Слушание «Монтеки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).	Видеозаписи. Фото с видами роботов. Аудиозапись.

4.5	Игра на мимику «Зеркало»; игра на развитие двигательных способностей «Насос и надувная кукла».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Дать детям понятие «мимика», её виды, значение. 2. Беседа-диалог на тему: что такое насос и как он используется. <u>Практическая часть:</u> 1. Игра с карточками «Угадай мимику».	Схемы видов мимики. Иллюстрации насоса. Карточки с видами мимики.
4.6	Игра на развитие двигательных способностей «Бабушка Маланья»; музыкально-пластическая импровизация «Умиравший лебедь».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о бабушках. 2. Вспомнить об эмоциях. <u>Практическая часть:</u> 1. Слушание: «Умиравший лебедь» («Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса).	Карточки с изображением эмоций. Аудиозапись.
4.7	Игра на развитие двигательных способностей «Самолёты и бабочки»; музыкально-пластическая импровизация «Жесты».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о том, чем похожи и чем отличаются самолёты и бабочки. 2. Вспомнить о понятии «жест». <u>Практическая часть:</u> 1. Инсценировка песни «Кот Мурлыка».	Фото с изображ. самолётов и бабочек. Сборник М. Ногиновой, аудиозапись (-).
5.	Раздел «Работа над спектаклем».		
5.1	«Знакомство с пьесой (сценарием)».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Рассказ об авторе и его произведении. 2. Беседа-диалог о содержании и смысловой нагрузке пьесы.. 3. Показ иллюстраций к пьесе.	Книга данного автора и его произведения.
5.2	«Пробы детьми разных ролей».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о понравившемся герое. 2. Рассказ ребёнка: почему выбран этот герой? <u>Практическая часть:</u> 1. Творческий подход в изображении выбранного героя.	
5.3	«Распределение ролей».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о том, какую роль хотел бы сыграть каждый ребёнок и почему? (Значение роли в спектакле). 2. Описать своего героя: внешний вид и его характер в пьесе. 3. Обсуждение сценического костюма.	
5.4	«Работа над отдельными эпизодами».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог о том, как интереснее и доступнее изобразить свою роль. <u>Практическая часть:</u> 1. Работа над интонацией, чёткостью речи. 2. Использование эмоций, мимики, жестов. 3. Изобразить характер выбранного героя.	

		4. Примерка сценических костюмов.	Элементы сценических костюмов.
5.5	«Соединение эпизодов в целый спектакль».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Беседа-диалог с детьми о последовательности эпизодов спектакля. <u>Практическая часть:</u> 1. Отработать выход из-за кулис и уход за кулисы каждого героя спектакля. 2. Музыкальное оформление спектакля: начало и конец спектакля, выход и уход героев, характерные эпизоды спектакля.	Аудиозаписи соответствующей музыки для героев и отдельных эпизодов спектакля.
5.6	«Генеральная репетиция спектакля».	<u>Практическая часть:</u> 1. Выразительность исполнения ролей.	Реквизит к спектаклю.
5.7	«Обсуждение спектакля. Подведение итогов».	<u>Теоретическая часть:</u> 1. Высказывания детей о своих впечатлениях, об участии в спектакле. <u>Практическая часть:</u> 1. Вручение детям дипломов юного актёра.	Красочные дипломы по количеству детей.
5.8	Итоговое занятие		Итоговая диагностика

Календарный учебный график

N п/п	Месяц	Число	Время проведени занятия	Форма	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
Раздел «Основы театральной культуры»								
1	сентябрь			групповая	Театр снаружи и изнутри	1	Группа	Наблюдение
2 3	сентябрь			групповая	Культура зрителя	2	Группа	Наблюдение
4 5	сентябрь			групповая	Виды театрального искусства	2	Группа	Наблюдение
6 7	сентябрь			групповая	Рождение спектакля	2	Группа	Наблюдение
8 9	сентябрь октябрь			групповая	Особенности театрального искусства	1 1	Группа	Беседа по освоению темы раздела Вопросы по теме
Раздел : «Театральная игра»								
10 11	октябрь			групповая	Общеразвивающая игра «Я хочу с тобой дружить» Театральная игра «Угадай, что я делаю?»	2	Группа	Проявление инициативности и активности
12 13	октябрь			групповая	Общеразвивающая игра «Упражнение со стульями» Театральная игра «Одно и тоже по – разному»	2	Группа	Проявление инициативности и активности
14 15	октябрь			групповая	Общеразвивающая игра «Есть или нет?», «Руки-ноги»; Театральная игра «Кругосветное путешествие»	2	Группа	Проявление инициативности и активности
16 17	октябрь ноябрь			групповая	Общеразвивающая игра «Весёлые обезьянки», «Вышивание» Театральная игра	1	Группа	Проявление инициативности и активности

	ь				«Превращение предмета	1		
18 19	ноябрь			групповая	Общеразвивающая игра «Внимательные матрёшки», «Дружные звери» Театральная игра «Превращение детей»	2	Группа	Проявление инициативности и активности
20 21	ноябрь			групповая	Общеразвивающая игра «След в след», «Передай позу» Театральная игра «Превращение комнаты»	2	Группа	Беседа по освоению темы раздела
Раздел «Культура и техника речи»								
22 23	ноябрь			групповая	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для губ»; упражнение на 3 вида дыхания.	2	Группа	
24 25	ноябрь декабрь			групповая	Упражнение на свободу звучания с мягкой атакой «Колокольчики»; игра на опору дыхания «Эхо».	1 1	Группа	
26 27	ноябрь			групповая	Игра на опору дыхания «Дрессированные собачки»; игра на расширение диапазона голоса «Чудо – лесенка».	2	Группа	
28 29	декабрь			групповая	Игра на опору дыхания «Птичий двор»; игра на расширение диапазона голоса «Самолёт».	2	Группа	
30 31	Декабрь			групповая	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для шеи и челюсти»; упражнение на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная».	1 1	Группа	
32 33	Декабрь январь			групповая	Творческие игры со словами «Забавные стихи»; «Скороговорки».	1 1	Группа	
34 35	январь			групповая	Артикуляционная гимнастика «Зарядка для язычка»; игры на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной	2	Группа	

					зуб», «Капризуля».			
33 34	январь			групповая	Творческая игра со словами «Вкусные слова»; «Диалогические скороговорки».	2	Группа	
35 36	Январь			групповая	Творческие игры со словом: «Похожий хвостик», «Ручной мяч».	2	Группа	
37 38	Январь февраль			групповая	Творческие игры со словом: «Фантазии о...», «Сочини сказку».	1 1	Группа	Беседа по освоению темы раздела Вопросы по теме
Раздел : «Ритмопластика»								
43 44	февраль			групповая	Игра на развитие двигательных способностей «Муравьи»; музыкально - пластическая импровизация «Подарок».	2		Умение слышать музыку и выполнять правильно движения
45 46	февраль			групповая	Игра на развитие двигательных способностей «Кактус и ива»; музыкально - пластическая импровизация «Утро».	2	Группа	Умение слышать музыку и выполнять правильно движения
47 48	февраль			групповая	Игра на развитие двигательных способностей «Мокрые котята»; музыкально - пластическая импровизация «Бабочки».	2	Группа	Умение слышать музыку и выполнять правильно движения
49 50	Февраль март			групповая	Игра на развитие двигательных способностей «Ползущие змеи»; музыкально - пластическая импровизация «Город роботов».	1 1	Группа	Умение слышать музыку и выполнять правильно движения
51 52	март			групповая	Игра на мимику «Зеркало»; игра на развитие двигательных способностей «Насос и	2	Группа	Умение слышать музыку и выполнять правильно

					надувная кукла».			движения
53 54	март			групповая	Игра на развитие двигательных способностей «Бабушка Маланья»; музыкально-пластическая импровизация «Умирующий лебедь».	2	Группа	Умение слышать музыку и выполнять правильно движения
55 56	март			групповая	Игра на развитие двигательных способностей «Самолёты и бабочки»; музыкально-пластическая импровизация «Жесты».	2		Беседа по освоению темы раздела Вопросы по теме
Раздел : « Работа над спектаклем»								
57	март			групповая	Тема: «Знакомство с пьесой (сценарием)».	1	Группа	Умение слышать, обсуждать
58 59	апрел ь			групповая	Тема: «Пробы детьми разных ролей».	2	Группа	Умение вживаться в роль
60 61	апрел ь			групповая	Тема: «Распределение ролей».	2	Группа	
62 63 64 65 66 67	Апрел ь май			групповая	Тема: «Работа над отдельными эпизодами».	4 1 1		Знание текста
68 69	май			групповая	Тема: «Соединение эпизодов в целый спектакль».	2	Группа	Умение работать в коллективе
70	май			групповая	Тема: «Генеральная репетиция спектакля».	1	Группа	Умение работать в коллективе Демонстрация показа
71	май			групповая	Тема: «Обсуждение спектакля. Подведение итогов».	1	Группа Группа	Беседа по освоению темы раздела Вопросы по теме

72	май			групповая	Итоговое занятие	2	Группа	Итоговая диагностика
----	-----	--	--	-----------	------------------	---	--------	----------------------

Приложение 5

Промежуточная диагностика

N п/п	Тема раздела	Дата проведения беседы	Результат освоения темы
1.	<i>Тема:</i> «Основы театральной культуры».		
2.	<i>Тема:</i> «Театральная игра».		
3.	<i>Тема:</i> «Культура и техника речи».		
4.	<i>Тема:</i> «Ритмопластика».		
5.	<i>Тема:</i> «Работа над спектаклем».		

Результат освоения темы:

- освоил тему
- не освоил тему

Руководитель _____

Итоговая диагностика

(Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности)

Диагностическая карта _____г.

Группа _____.

№ п/ п	Фамилия, имя ребёнка	Основы театральной культуры		Театральная игра		Культура и техника речи		Ритмопластика		Работа над спектаклем		Итог
		Н.г. .	К.г.	Н.г. .	К.г.	Н. г.	К. г.	Н.г.	К.г.	Н. г.	К.г.	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Оценка ожидаемых результатов

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности

(по Т.С. Комаровой)

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Театральная игра.

Высокий уровень - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характер героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Культура и техника речи.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

низкий уровень (1 балл): понимает произведение; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

4. Ритмопластика

Высокий уровень (3 балла): активно импровизирует в ритмических музыкальных играх и упражнениях, а также под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; самостоятельно использует мимику, жесты, музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер героя, музыки; самостоятельно выбирает различные характеристики героев: мимику, жесты, музыку, из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером героя, музыки; затрудняется выбрать характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

5. Работа над спектаклем

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности.

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Оценочным ключом для фиксации достижений ребёнка на конец года является: высокий, средний и низкий уровень.

Высокий уровень (от 10 до 15 баллов)

Средний уровень (от 5 до 10 баллов)

Низкий уровень (до 5 баллов)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Дополнительный материал к программе

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

«Я ХОЧУ С ТОБОЙ ДРУЖИТЬ».

Цель.

Развивать наблюдательность, положительные эмоции.

Ход игры.

Муз. рук. стоит в центре круга и говорит: «Я хочу с тобой подружиться!» и описывает внешность ребёнка: «У тебя карие глаза, чёрные волосы. Ты одет в зелёную полосатую футболку, серые шорты». Узнавший себя ребёнок выходит и здоровается с муз. рук. рукопожатием, обнимаются, и выбранный ребёнок становится ведущим.

«УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ».

Цель.

Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры.

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

«ЕСТЬ ЛИ НЕТ?»

Цель.

Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры.

Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и

кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».
Есть ли в поле светлячки?
Есть ли в море рыбки?
Есть ли крылья у телёнка?
Есть ли клюв у поросёнка?
Есть ли гребень у горы?
Есть ли двери у норы?
Есть ли хвост у петуха?
Есть ли ключ у скрипки?
Есть ли рифма у стиха?
Есть ли в нём ошибки?

«РУКИ-НОГИ».

Цель.

Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры.

По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

«ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ».

Цель.

Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры.

Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки », передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

«ВЫШИВАНИЕ».

Цель.

Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры.

С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

«ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ».

Цель.

Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры.

Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент

выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

«ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ».

Цель.

Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры.

Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

«СЛЕД В СЛЕД».

Цель.

Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры.

Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

«ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ».

(ухо, нос, хвост)

Цель.

Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры.

Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель.

Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры.

Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать её.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю ёлку и т.п.
2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнуры; поднимаю платок, срываю цветок.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель.

Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

«КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».

Цель.

Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЕ.

«ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА».

Цель.

Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

Предмет кладётся на стул в центре круга или передаётся по кругу от одного ребёнка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щётка, кисточка для рисования, дудочка, расчёска и т.д.;
- б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ёжик, колобок, цыплёнок и т.д.;
- в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щётка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костёр и т.д.

«ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ».

Цель.

Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

«ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ».

Цель.

Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ «ВЕСЁЛЫЙ ПЯТАЧОК»:

1. на счет «раз» губы вытянуть вперед, как пяточок у поросенка; на «два» губы растянуть в улыбке, не обнажая зубов;
 2. вытянутые губы (пяточок) двигаются вверх и вниз, влево и вправо;
 3. пяточок делает круговые движения в одну сторону, потом в другую;
- Заканчивая упражнения, предложить детям полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

«ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ».

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открыв рот, затем зевнуть и потянуться.
4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зев (губы сомкнуть, мягкое небо поднято, гортань опущена).

«ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА».

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.

3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
5. Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

ИГРА «СВОЙ ЦВЕТ»:

Вед. предлагает детям собрать цветы сначала красного цвета и подобрать существительное к прилагательному, обозначающему цвет. Затем оранжевого и т. д.

Красный - мак, огонь, флаг.

Оранжевый – апельсин, морковь, заря.

Жёлтый - цыплёнок, солнце, репа.

Зелёный - огурец, трава, лес.

Голубой - небо, лёд, незабудки.

Белый – снег, молоко, яйцо.

Фиолетовый - слива, сирень, сумерки.

«УПРАЖНЕНИЕ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ».

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — ССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — ЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШ! ШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель — ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении.

Например: мотоцикл. Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

«КОЛОКОЛЬЧИКИ».

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн! ДИньнь — ДОннн!

«ЭХО» (по Н.Пикулевой).

Ведущий:

Дети:

Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да ладошек не жалеи! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Как поет в селе петух? Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле как? Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

«ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ».

Ход. Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

«ЧУДО-ЛЕСЕНКА».

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«ПТИЧИЙ ДВОР».

Ход. Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

«САМОЛЕТ».

Ход игры. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или ЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

ИГРА «СЧИТАЛОЧКА»:

Дети идут по кругу друг за другом, произносят считалку и выполняют движения на соответствующие слова.

Раз, два – острова – (2 хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова).

Три, четыре – мы приплыли – (2 хлопка обеими руками, волнообразные движения руками в направлении от себя).

Пять, шесть – сходим здесь – (2 хлопка, поочередное движение правой рукой ладошкой вниз (отбиваем мяч), левой ладошкой вверх (подбрасываем мяч).)

Семь, восемь – сколько сосен! – (2 хлопка, правая рука вытягивает вверх; на слове «сосен» вытягивает вверх левая рука).

Девять, десять – мы в пути – (2 хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги»).

Досчитал до десяти!

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ».

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Стихотворение «В лесу».

Ранним утром на рассвете:

«Шур – шур - шур, - шуршать ладошками в ритме «ти-ти-та».

Шур – шур - шур» - маракасы в ритме «ти-ти-та».

То ли аист, то ли ветер

«Шур – шур - шур, шуршать ладошками в ритме «ти-ти-та».

Шур – шур - шур» - маракасы в ритме «ти-ти-та».

Пролетел среди берез:

«А-а, А-а!» - спеть от низкого звука к высокому.

Новость свежую принес:

«А-а, А-а!» - на металлофоне глиссандо снизу вверх.

И по лесу слухи, слухи:

«Дзынь, дзынь, дзынь, дзынь!» - высоким звонким голосом.

Полетели словно мухи:

«Дзынь, дзынь, дзынь, дзынь!» - на бубне удар и тремоло.

Покатился лесом гул:

«Гу-гу-гу, - низким голосом в ритме «ти-ти-ТА».

Гу-гу-гу!» - на барабане двумя палочками.

То спросонок лес вздохнул – вдох носом, продолжительный выдох.

И посыпалась роса:

«Динь-динь-динь, - светлым и высоким голосом „ти-ти-ТА“.

Динь-динь-динь!» - треугольники в ритме «ти-ти-ТА».

Зазвучали голоса: - дружно произносят «А-А-А».

«А-а-а, А-а-а!»

«ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫЧКА».

Вот зарядка язычка:

- Влево, вправо, раз, два.

- Вверх, вниз, вверх, вниз,

- Язычок, не ленись!

- Губы, просыпайтесь,

- Ротик, открывайся!
- Язычок, покажись
- И зубов не страшись!
- А зубы-то, а зубы кусают даже губы.
- Кусаются, кусаются и не унимаются.
- А губы то хохочут, то сильно обижаются,
- То весело хохочут, то снова обижаются.
- Зубам надоело кусать – стали язык жевать.
- Язычок - не лист капустный,
он совсем, совсем не вкусный.
- Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь.
- Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь!

«БОЛЬНОЙ ЗУБ».

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«КАПРИЗУЛЯ».

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ

«ЗАБАВНЫЕ СТИХИ»

(РЕЗУЛЬТАТ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА С ДЕТЬМИ)

Цель. Тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

Летний день.

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,
Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,
Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

В лесу.

Ёт-ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поет,
Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.

В зоопарке.

Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет,
От-от-от-от — пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,

Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шаля

«ВКУСНЫЕ СЛОВА».

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д.

Стихотворение «У меня кругом друзья» (В.Медведева):

Со мной здоровался петух:

- Ку-ка-ре-ку! - пропел он вслух.

- Ко-ко, - услышал я от кур.

Мурлыка-кот мурлыкнул:

- Мурр...

И пес Барбос, меня узнав,

Пролаял вежливо:

- Гав-гав.

И протянул теленок:

- Муу... -

Мол, здравствуй, скучно одному.

И воробей на ветке вмиг

Чирикнул:

- Жив я, чик-чирик...

«Как хорошо, - подумал я, -

Что у меня кругом друзья».

«РУЧНОЙ МЯЧ».

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово.

Поймавший должен придумать свое слово:

а) противоположное по значению (день — ночь, горячий — холодный);

б) определение к данному слову (елка — колючая, волк — зубастый);

в) действие (дерево — растет, мальчик — бежит).

«ПОХОЖИЙ ХВОСТИК».

Цель. Учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2—3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слова с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, дается слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка, Петрушка, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» — книжка, мышка, крышка...

«ФАНТАЗИИ О...».

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т.п.

Варианты: «Я — утюг», «Я — чашка», «Я — кукла», «Я — кошка, пчела, мячик» — и т.п.

«СОЧИНИ СКАЗКУ».

Цель. Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

СКОРОГОВОРКИ

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

- 1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;
- 2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- 5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;
- 6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.
Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Слишком много ножек у сороконожек.
Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.
Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.
Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
Наш Полкан попал в капкан.
От топота копыт пыль по полю летит.
Ткет ткач ткани на платок Тане.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;
надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
На дворе — трава, на траве — дрова.
Три сороки-тараторки тараторили на горке.
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.
У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.
По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.
Мокрая погода размокропогодилась.
Полпогреба репы, полколпака гороха.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.
У Кондрата куртка коротковата.
Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.
Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
Король — орел, орел — король.
Турка курит трубку, курка клюет крупку.
Собирала Маргарита маргаритки на горе.
Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
Бобр добр для бобрят.
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.
Повар Павел, повар Петр.
Павел парил, Петр пек.
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
Милая Мила мылась мылом.
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
У четырех черепашек по четыре черепашонка.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».
Мышонок шепчетмышь: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подал грабли крабу краб:
— Грабь граблями гравий, краб!

Сова советует сове:
«Спи, соседка, на софе,
На софе так сладко спится –
О совях сон приснится».

РИТМОПЛАСТИКА

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ **«МУРАВЬИ».**

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

«КАКТУС И ИВА».

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как ко-лючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

«МОКРЫЕ КОТЯТА».

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

«САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ».

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

«НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА».

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все

мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

«ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ».

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

«БАБУШКА МАЛАНЬЯ».

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей! *(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чём говорится в тексте.)*

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели, *(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)*

Целый день сидели. На него (нее) глядели, Делали вот так... *(Повторяют за ведущим любой жест.)*

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

«ПОДАРОК».

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д Шостаковича.

«УТРО».

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу,

медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

«БАБОЧКИ».

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пёстрыми крылышками. Лёгкие и воздушные, они порхают и кружатся в своём радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д.Жабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л.Делиба.

«ГОРОД РОБОТОВ».

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтеки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).

«УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ».

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса).

«ЖЕСТЫ».

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрыть лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

ПРОЩАНИЕ. Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!».

НЕ ЗНАЮ. Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

Жестом можно также передать восхищение и удивление, он может быть отстраняющим и повелевающим. С его помощью можно предложить детям охарактеризовать предмет по размеру и форме.

ИГРЫ НА МИМИКУ.

ИГРА В ПАРАХ «ЗЕРКАЛО».

Ход.

Подойдите, встаньте в пару, на лицо взгляните.

(дети встают по парам лицом друг к другу по всему залу)

Вам задание я дам, выполнить спешите!

Вот вы испугались волка,

Съели кислый мандарин,

Сладкого попили сока,

Горький вам попался апельсин,

Удивитесь, как Незнайка!

Загрустите, как Пьеро...

Улыбнитесь, как Мальвина;

И нахмурьтесь, как дитё.